MAJALAH KHUSUS DEWASA 21+

★★★
MASTER THRILLER
- TIM BURTON -
- ALFRED HITCHCOCK -
- M. NIGHT SHYAMALAN -

AYA BEBY

TURN ON SAAT DIELUS

BESAR / KECIL
APA WANITA PEDULI?

RACHEL NICHOLS
SMART & SEXY

GITAR AKUSTIK
KAYU YANG BERNYANYI

Featuring:
AMELIA
BEBI KEYSHA
CASSANDRA

EDISI - 32

[GO DIGITAL]

Pembaca setia GRESS dalam beberapa bulan ini beberapa media cetak berguguran, alasannya karena faktor eknomi dan keuangan yang tidak mendukung. Biaya produksi mau tak mau mengalami kenaikan karena faktor nilai tukar mata uang rupiah yang tak menguntungkan. Namun satu dekade belakangan ini media cetak memang terasa terseok-seok bila berhadapan dengan media digital yang berbiaya produksi rendah. Apalagi informasi yang disampaikan dapat mudah diakses dan tak memerlukan biaya pembelian.

Hal seperti itu pulalah yang dahulu mendorong majalah ini untuk berganti platform dari bentuk fisik menjadi digital. Meskipun belum mencapai kondisi mapan, namun kami terus berusaha untuk hadir di setiap periode waktu yang sudah ditentukan. Kami seperti memiliki kewajiban untuk selalu hadir dengan informasi yang diperlukan dan gambar-gambar yang menghibur.

Yang harus Anda baca ada pada rubrik seks sehat. Dalam rubrik itu digambarkan bagaimana para pria dipusingkan dengan ukuran Mr. P. Para pria takut dengan ukuran kecil yang dianggap tak mampu memuaskan pasangannya. Padahal menurut survei yang dilakukan di Amerika,para wanita tak memasukan ukuran Mr.P sebagai ukuran bercinta. So, does size matter?

Tak lupa kami menghadirkan gambar-gambar menarik dari Empat model kami, Aya Beby, Cassandra, Amelia dan Bebby Keysa . Keempatnya memiliki karakter yang menarik seperti Aya yang Wajahnya mirip Tyas Mirasih, namun ia tak mau disamakan dengan selebriti itu serta sangat memperhatikan waktu dan tak pernah terlambat pada janjinya. Sedangkan Cassandra adalah perempuan agresif, namun sangat romantis pada pasangannya. Kemudian Amelia yang tak pernah melupakan hobinya traveling dan menuntaskan perjalanan keliling Indonesia serta model yang pernah menjadi Cover Edisi 27 Bebby Keysa menyatakan bahwa salah satu alasan untuk tetap menjadi DJ adalah memperoleh kesenangan, dimana di edisi kali ini kita tampilkan kembali.

Selamat bersenang senang

content

Editor & Chief Steven | Editor Made Maesa | Reporter Rio , Desak Ayu | Creative Design Keenan | Photographer Team GRESS | General Manager Lita Astuti |Marketing & Communication Tety | Finance & Accounting Nouke | Email gressmagazine@yahoo.co.id | Penerbit PT. Samopanim | Phone: 021 9061 4341

KECIL atau BESAR

Apakah Wanita Peduli?

SEBAGAI VARIASI TEMPAT DAN LEBIH KEPADA KEPUASAN BATIN. SENSASI BERBEDA YANG DAPAT DITEMUI PADA AIR. VARIASI TEMPAT JADI PILIHAN SEPERTI PADA BATHTUB, KAMAR MANDI, KOLAM RENANG, DAN SHOWER.

Pria banyak berpikir bahwa ukuran menjadi tolok ukur memuaskan pasangannya. Bagaimana pandangan wanita, apakah mereka peduli?

Ukuran Mr.P masih menjadi gambaran keperkasaan bagi kebanyakan pria. Masalah ukuran ini kemudian malah menyingkirkan rasa *pede* dalam diri si pria sendiri. Memang tak ada pria yang mau dianggap lebih rendah dari pria lainnya hanya gara-gara Mr.Pnya kecil. Namun apakah memang demikian adanya bila sudah melakukan aktiivitas bercinta.

Pada umumnya semua pria memiliki ukuran Mr.P yang normal sesuai dengan kondisi tubuhnya. Hanya sedikit pria yang memiliki ukuran kecil atau besar. Ukuran penis terkecil tercatat 2,5 inci dalam kondisi ereksi. Sedangkan Mr.P terpanjang dalam kondisi ereksi milik Jonah Falcon. Namun dengan Mr.P yang panjang itu ternyata membuatnya kesulitan untuk melakukan penetrasi.

Pada beberapa penelitian ditemukan bahwa dari 15 ribu responden pria dari berbagai etnis memiliki Mr.P yang rata-rata memiliki ukuran panjang 5,2 inci pada kondisi ereksi. Pada tahun 2014 studi di Amerika menemukan bahwa rata-rata pria di sana memiliki panjang 5,6 inci pada kondisi ereksi. Penelitian lainnya mencatat ukuran yang lebih panjang lagi untuk ukuran rata-rata. Namun penelitian tersebut menemukan dua kendala yang dapat menyimpangkan hasil penelitian. Karena responden diminta untuk mengukur sendiri, meskipun sudah dimintauntuk jujur dapat saja terjadi penyimpangan itu. Pertama bisa jadi responden melebih-lebihkan ukurannya. Kemudian pria yang menyadari Mr.Pnya pendek akan menghindari penelitian ini.

Penelitian yang dilakukan oleh UCLA mencatatkan bahwa wanita memilih ukuran ideal panjang Mr.P berukuran 6 inci. Namun ternyata ukuran panjang itu tak menjadi pertimbangan utama pada responden wanita. Mereka malah menunjuk pada kemampuan bercinta, perhatian, daya tarik, pintar, kepribadian, *chemistry* dan lain-lain. Sama halnya ketika pria disodorkan ukuran payudara yang ideal. Namun ketika ditanya wanita mana yang pantas

Foto-foto. Istimewa

diajak bercinta maka jawabannya tak serta-merta menunjuk pada payudara.

Dari penelitian yang sama ternyata wanita tak melihat ukuran sebagai pilihan utama. Memang ukuran "besar" masih menjadi bayang-bayang di kepala mereka, meskipun adapula yang memilih ukuran kecil. Meskipun demikian ternyata umumnya wanita tak mau bercinta dengan pria yangmemiliki ukuran di atas rata-rata. Para wanita pun umumnya tak mempermasalahkan ukuran Mr.P, kecuali hal-hal yang sifatnya lebih menarik perhatian mereka.

Kepuasan bercinta tentu menjadi hal utama dalamsebuah aktivitas bercinta. Sedangkan wanita memberikan beberapa daftar yang membuat mereka tertarik pada seorang pria dan mampu membawanya pada aktivitas bercinta yang sangat panas. Mereka tak memasukan ukuran Mr.P dalam daftarnya itu. Namun ketika penelitian terfokus pada ukuran Mr.P maka mereka baru memasukannya. Di luar itu ternyata ukuran tak pernah ada dalam kepala wanita.

Para wanita pun mengungkapkan bahwa kepuasan bercinta tak hanya melakukan penetrasi pada Miss V. Seperti salah satunya adalah mereka mengharapkan adanya stimulasi pada klitoris yang jelas-jelas tak membutuhkan ukuran Mr. P. Apalagi bila sudah berhubungan dengan G Spot yang posisinya berada kira-kira 2 inchi ke dalam dinding depan vagina sama sekali tak pernah berhubungan ukuran Mr.P. Padahal bagian ini merupakan titik kenikmatan bagi seorang wanita mencapai orgasmenya.

PUT

RACHEL NICHOLS

Smart & Sexy

TAK PERNAH BERPIKIR MENJADI SEORANG PESOHOR SAMA SEKALI. BAHKAN DI MASA REMAJANYA IA BUKAN WANITA YANG DIBURU PRIA.

Foto-foto. Istimewa

Dilahirkan dari pasangan warga kebanyakan saja. Ayahnya hanya guru di sebuah sekolah di Augusta, Maine, Amerika Serikat. Semasa remajanya Rachel Nicols menderita eufemistikal, yang mrupakan gangguan gerakan pada tangan dan kakinya yang tak dapat ia kontrol. Gangguan ini membuatnya agak menarik diri dari pergaulan di sekolahnya. Namun Nichols mampu berbicra banyak pada bidang olahraga lompat tinggi.

Nichols yang memiliki darah Inggris, Skotlandia, Jerman, Irlandia dan Italia melanjutkan sekolahnya ke Universitas Columbia di kota New York untuk menjadi analis Wall Street. Selain itu ia juga belajar ekonomi dan psikologi. Ia berhasil menjadi sarjana untuk dua bidang studi, ekonomi dan matematika.

Langkah Nichols di dunia hiburan dimulai ketika seseorang dari agensi modeling menawarinya pekerjaan sebagai model di Paris. Kemudian wajahnya mulai terlihat pada kampanye-kampanye produk terkenal, seperti

Abercrombie & Fitch, Guess?, dan L'Oreal. Bahkan beberapa kali ia menjadi host pada acara-acara khusus MTV.

Nichols masuk ke dunia akting di tahun 2000-an dalam film Autumn in New York (2004) dan satu episode musim ke 4 Sex and The City (2002). Kemudian menjadi pemeran utama dalam film Dumb and Dumberer: When Harry Met Lloyd (2003). Lantas berlanjut pada serial drama TV The Inside (2005) yang sayangnya dihentikan selewat satu musim. Ia juga sempat tampil dalam musim terakhir serial Alias sebagai Rachel Gibson. Sedangkan di tahun 2005 pula, Nichols bermain dalam film horor The Amityville Horror.

Tahun 2007 namanya kian terangkat dengan permainannya dalam film P2 yang bergenre horor-thriller. Berlanjut di tahun berikutnya dengan film The Sisterhood of the Traveling Pants 2 (2008), lalu Star Trek (2009) dan G.I. Joe: The Rise of Cobra (2009), juga Conan the Barbarian (2011). Iajuga menjadi tokoh utama dalam dua serial TV, yakni Criminal Minds (2010–11) dan Continuum (2012–15).

Kehidupan pribadi sebagai pesohor memang jarang disentuh oleh media. Nichols terkesan menjauhkan diri dari lampu sorot selepas melakukan pekerjaannya. Nichols pernah menikah dengan produser film, Scott Stuber di tahun 2008 di Aspen, Colorado. Namun usia pernikahannya hanya sekitar 7 bulan dan berakhir dengan perceraian. Saat ini Nichols masih mengikat pernikahan dengan Michael Kershaw seorang pengusaha real estate yang dinikahi pada tahun 2014. ***PUT***

BACK COVER GRESS
KESUKAAN AMELIA ADALAH MELIH
BERBAGAI TEMPAT DENGAN TRAVE
DEMIKIAN IA DAPAT MEMUASKAN H
Amelia

AT-LIHAT
LING. DENGAN
IATINYA.
Sexy
Traveler

BADANNYA YANG LANGSING TERLIHAT LENTUR KETIKA BERPOSE DI DEPAN KAMERA. TAK ADA KESULITAN MENGIKUTI ARAHAN YANG DIBUAT OLEH STYLIST. TENTU SAJA KARENA AMELIA SANGAT MENCINTAI DUNIA MODELING. "AKU MENYESAL TERLAMBAT MASUK KE DUNIA MODELING," UNGKAP PEMAKAI BRA 34B.

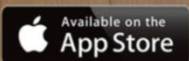
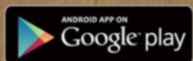
> KEINDAHAN ALAM DAN BUDAYA SERTA MASYARAKAT INDONESIA BAHKAN TERSOHOR SAMPAI KE MANCANEGARA. AGAKNYA AMELIA SEBAGAI WARGA NEGARA INDONESIA TAK MAU KALAH MENGAGUMINYA. BETAPA TIDAK IA SEOLAH TAK MAU WARGA MANCANEGARA LEBIH MENGERTI TENTANG INDONESIA KETIMBANG DIRINYA.

MESKIPUN DEMIKIAN TAK ADA KATA MENYERAH DALAM DIRI PENYUKA BAKSO INI. AMELIA MEMILIKI RASA PERCAYA DIRI YANG KUAT YANG MEMBUATNYA TERUS MELAJU DI DUNIA MODELING. **"AKU PERCAYA SAMA BENTUK BADAN AKU DAN JUGA HOBI DIFOTO MEMBUAT AKU SUKA DI DUNIA MODELING. AKU SANGAT SUKA SEKALI DIFOTO,"** UNGKAP AMELIA YANG MENYUKAI MUSIK BERGENRE R&B.

IA MENGERTI BETUL SEBAGAI TRAVELER KESEMPATAN MENIMBA ILMU ADA PADA SETIAP LANGKAHNYA. AMELIA DAPAT DENGAN FASIH BERCERITA BANYAK MENGENAI BERBAGAI TEMPAT YANG PERNAH IA KUNJUNGI. MESKIPUN PENGIDOLA DIAN SASTRO INI MENGAKU BELUM BANYAK TEMPAT DI INDONESIA YANG IA KUNJUNGI. HANYA MASALAH KESEMPATAN DAN WAKTU SAJA YANG MENGHALANGI LANGKAHNYA. NAMUN BILA ADA KESEMPATAN IA AKAN LANGSUNG MEMPERSIAPKAN JADWAL TRAVELINGNYA. **"KEGEMBIRAAN TERBESAR AKU ADALAH BISA KELILING INDONESIA DENGAN HOBI TRAVELING INI,"** JELAS AMELIA YANG MEMBATASI DIRINYA UNTUK TIDAK BERFOTO NUDE.

"AKU SENA
BERGAUL SA
KALANGAN
DAPAT MEN
HOBI TRAVE
DENGAN TR
AKU LEBIH M
KEHIDUPAN
AMELIA YAN
KELAHIRAN
MARET INI.

NG
AMA SEMUA
I YANG
NUNJANG
ELING ITU.
RAVELING
MENGHARGAI
I," JELAS
NG
MADIUN 18

DENGAN PARAS RUPAWAN DAN BENTUK TUBUH YANG MENARIK, TAK MENGHERANKAN IA KEMUDIAN MENJADI PUSAT PERHATIAN. PUN KETIKA MELAKUKAN HOBI TRAVELINGNYA ITU, TENTU SAJA AMELIA MENJADI DAYA TARIK TERSENDIRI. TRAVELER PRIA TAK SEDIKIT YANG BERUSAHA MENDEKATINYA. **"PERTANYAAN YANG KERAP SAYA TERIMA ADALAH 'SUDAH MENIKAH ATAU BELUM?',"** KATA AMELIA TERTAWA. BISA JADI JARANG ADA TRAVELER WANITA YANG BEPERGIAN TANPA PASANGANNYA.

SELAIN MENYUKAI MODELING, SALAH SATU KEGIATAN YANG IA SUKAI ADALAH TRAVELING. BAGI AMELIA KEGIATANNYA ITU MEMBAWANYA KE BERBAGAI TEMPAT DI INDONESIA. IA DAPAT MELIHAT BERBAGAI TEMPAT-TEMPAT INDAH DI INDONESIA. JUGA MEMPELAJARI BERBAGAI BUDAYA, KEBIASAAN DAN ADAT ISTIADAT BERBAGAI SUKU BANGSA DI INDONESIA.

SEBENARNYA SANGAT MUDAH MENDAPATKAN PERHATIAN DARI AMELIA. IA AKAN TERTARIK PADA PRIA YANG ADA PADA SAAT DIBUTUHKAN. JUGA KETIKA IA MEMBUTUHKAN SESUATU DENGAN SENANG HATI SI PRIA AKAN MEMBERIKAN. **"SEBENARNYA PRIA YANG YANG BENAR-BENAR DAPAT MENARIK AKU ADALAH ORANG YANG PENUH PENGERTIAN DALAM SEGALA HAL,"** KATA AMELIA MENGUNGKAPKAN.

FOTOGRAFER:
TEAM GRESS MAGAZINE
MAKEUP:
KARTIKA MAKE UP ARTIST
STYLISH:
KEKE
KOSTUM:
PRIVATE COLLECTION

SIZE
TINGGI/BERAT: 161CM/48KG
BAJU: S
SEPATU: 39
CELANA: 28
BRA: 34

APALAGI BILA PRIA TERSEBUT BUKANLAH PRIA YANG BANYAK CAKAP ATAU HANYA NGOMONG SAJA. AMELIA LEBIH MENYUKAI PRIA APA ADANYA DAN SELALU MENYAMPAIKAN KEINGINANNYA LANGSUNG TAK PERLU BERPUTAR-PUTAR. **"AKU LEBIH SUKA PRIA YANG TO THE POINT, KARENA SAYA ORANGNYA SIMPLE, GAK SUKA ORANG RIBET,"** KATA AMELIA MENEGASKAN. ***PUT***

- ALFRED HITCHCOCK -
- TIM BURTON -
M. NIGHT SHYAMALAN

Master Thriller

KEBERSAMAAN DARI TIGA SUTRADARA BESAR INI ADALAH SAMA-SAMA MENYUKAI MENGGARAP FILM DALAM TEMA KELAM. BAIK GAMBAR MAUPUN JALAN CERITA PENUH DENGAN SISI MISTERI YANG TAK PERNAH DIBAYANGKAN SEBELUMNYA.

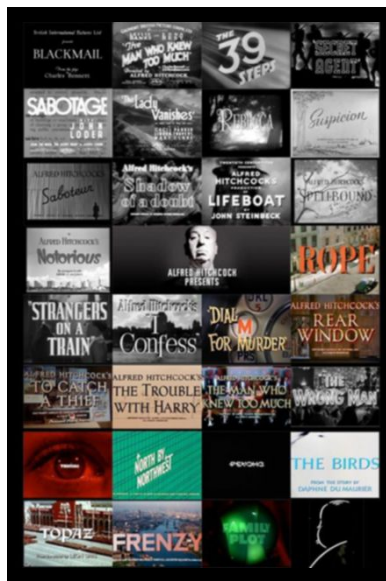
Foto. Istimewa

"G*ood evening*". Itulah sapaan dari pria berbadan tambun dengan rambut tipis. Sapaan yang diucapkan tanpa emosi itu, meluncur dari mulut Alfred Hitchcock. Dengan tatapan dingin, Hitchcock memaparkan jalan cerita film yang akan ditayangkan. Gaya penyampaiannya ini benar-benar tanpa emosi, lurus-lurus saja. Namun ketika menonton film hasil garapannya, penonton akan terseret dalam dunia Hitchcock yang penuh

dengan misteri, kengerian, kegelapan, ketidak-pastian dan sedikit humor.

Sejak layar film dibuka penonton sudah diajak oleh Hitchcock mengetahui sumber masalah dalam ceritanya. Dengan bekal itu, penonton disuguhkan pada kengerian tokoh-tokohnya yang tak mengerti sumber kengerian itu. Ketegangan kian dibangun oleh Hitchcock dari *frame* ke *frame*.

Dalam film 'In Rear Window' (1954) dan 'Psycho' (1960), penonton diajak masuk ke dalam diri karakter utamanya. Dua film ini sama-sama menggariskan seorang pengintip sebagai dasar dari ceritanya. Ketika penonton diajak melihat dari sudut lain, mereka akan langsung tegang. Karena penonton mengetahui bahwa karakter-karakter lainnya tengah diintip oleh orang lain.

Dalam menggarap filmnya, Hitchcock menggunakan metode yang yang ia temukan sendiri. Metode ini ia namakan McGuffin. Sebuah metode yang menggiring plot ceritanya dan membangun suasana mencekam, mengerikan dan menyeramkan. Contohnya adalah dalam film 'Vertigo', karakter Carlotta Valdes adalah McGuffin. Carlotta Valdes tak pernah berwujud di depan penonton. Bahkan sebab-musabab

kematiannya tak penting bagi penontonnya. Tapi Carlotta Valdes sebagai hantu yang meneror Medeleine Elster merupakan alur cerita yang ada.

Metode McGuffin ini tampil dalam film 'Notorious' –uranium sebagai McGuffin-nya. Kemudian dalam 'The Man Who Knew Too Much', 'The 39 Steps' dan 'The Lady Vanishes' –McGuffin-nya adalah rahasia penting negara. Ciri khas lain film garapan Hitchcock ini, ia juga tampil –meskipun hanya selintas, dalam *frame-frame* tertentu. Pada awal-awalnya Hitchcock dapat sangat mudah diketahui keberadaannya. Seperti melintas di depan kamera atau hanya sekedar berdiri. Namun

dalam perkembangannya, Hitchcock seperti memberikan permainan baru pada penonton untuk mencari dirinya di dalam ceritanya itu.

Sebenarnya yang disuguhkan oleh Hitchcock adalah sebuah keseimbangan antara kengerian dengan humor yang baik. Baginya tanpa adanya keseimbangan itu, maka filmnya tak bisa dirasakan sebagai sebuah film misteri yang mencekam. Hitchcock tidak hanya menggarap film ketegangan saja, namun ia meramunya dengan rasa humor yang baik. Satu lagi ciri khas dari film garapan Hitchcock ini. Sutradara asal Inggris ini selalu menggunakan aktris perempuan berambut blonde.

Dalam dunia film, sosok Alfred Hitchcock "menitis" dalam diri sutradara berdarah India, M. Night Shyamalan. Sutradara ini dianggap mampu menggantikan Hitchcock, bukan karena sama-sama membuat film *thriller* saja. Melainkan Shyamalan berhasil membangun ketegangan pada keseluruhan durasi film.

Filmnya berjudul 'Sign' adalah contoh dari film terbaiknya –ada sebagian orang yang kecewa dengan film ini. Penonton sejak awal sudah diseret ke dalam alam berpikir Shyamalan yang sangat misterius. Penonton tak mengerti apa sebenarnya yang tengah dihadapi oleh Mel Gibson dan keluarganya. Ketika penonton diajak *flashback* kehidupan tokoh utamanya. Penonton dipaksa menerima bahwa Mel Gibson sebenarnya tidak waras.

Shyamalan dipuji karena bisa menghadirkan kengerian yang mencekam seperti yang dilakukan oleh Hitchcock. Namun Shyamalan mampu menghadirkan kekuatan gambar tanpa suara dan kata-kata.

Foto. Istimewa

garapan Hitchcock. Seperti juga Hitchcock, Shyamalan juga tampil dalam film-filmnya. Malahan terkadang ia bermain di dalamnya, tidak hanya sekedar sebagai sutradara.

Memasuki dunia milik Tim Burton berarti memasuki sebuah keabstrakan dan kemisteriusan. Sebuah dunia yang dekat sekali dengan kekelaman dan aroma 'dimensi' lain sangat kental. Meskipun gambar yang dihasilkan oleh Burton berwarna, namun kesan hitam-putih atau sephia masih tertanam di dalam benak penonton. Karena kekuatan itulah ia dapat sangat kuat sekali menggarap film 'Sleepy Hollow'. Warna kelabu dengan guratan sephia, membuat film itu memang berangkat dari sebuah mitos. Mitos yang hidup di dalam kehidupan masyarakat anglo-saxon. Namun yang tak disadari oleh orang, bahwa Burton membuat film itu berdasarkan cerita yang baru sama sekali. Tak ada cerita seperti yang dibuat oleh Burton itu dalam kisah-kisah tutur tentang penunggang kuda tanpa kepala.

Bila lukisan maka Burton termasuk dalam aliran ekspresionis. Ia membuat film dengan *image* yang akan melekat terus dalam kepala penontonnya. Ini karena semasa kecil ia kerap menonton film yang dirilis oleh Hammer films. Studio Hammer memang akan memukul kepala agar mengingat *image* film-film yang ada.

Menonton film garapan Burton, seperti berada dalam dunia yang lain. Bukan karena aroma misteri dan kekelamannya saja. Melainkan berada dalam dunia antah berantah. Dunia antara animasi dan kenyataan. Dimana pemain-pemainnya terkadang diperlakukan agak 'aneh'. Aktor animasi bisa dianggap nyata, sedangkan aktor nyata bisa dianggap hanya karikatur.

Ciri film yang dibuat oleh Burton pada umumnya memasang Johnny Depp dan Helena Bonham Carter sebagai pemainnya. Depp bermain dalam 'Edward Scissorhands', 'Ed Wood', 'Sleepy Hollow', 'Charlie and the Chocolate factory', 'Corpse Bride' dan 'Sweeney Tood: The Demon Barber of Fleet Street'. Sedangkan Helena yang juga tunangannya Burton, bermain dalam 'Planet of the Apes', 'Big Fish', Charlie and the Chocolate Factory', 'Corpse Bride' dan 'Sweeney Tood: The Demon Barber of Fleet Street'.

Entah mengapa Burton sangat menyukai warna hitam dan putih. Dua warna ini selalu muncul entah dalam bentuk garis atau kotak-kotak. Juga dengan anjing mati, badut, salju, ular belang dan orang dengan rambut merah.

Kekhasannya yang lain adalah pemeran utama prianya selalu berambut gelap seperti dirinya. Kemudian memiliki masa kecil yang suram, tidak ada limpahan kasih sayang ayahnya. Selalu dianggap sebagai orang buangan dan biasanya pemalu.

Bila dalam filmnya berdekatan dengan natal, maka ada adegan pemberian kado. Seperti dalam film 'Batman Returns', 'The Night Before Christmas', 'Corpse Bride' dan 'Edward Scissorhands'. Lalu pasti ada adegan makan pada meja makan yang besar, seperti dalam film 'Beetlejuice', 'Batman', 'Edward Scissorhands', 'Sleepy Hollow', 'Sweeney Tood: The Demon Barber of Fleet Street' dan 'Corpse Bride'. Perbedaannya antara Burton dan dua sutradara lainnya itu, ia tak tampil sebagai cameo dalam film-filmnya. ***RIO***

Semua kengerian terfokus pada bayangan alien yang mondar-mandir di depan pintu.

Ketegangan dan *ending* yang dipelintir hadir pula dalam besutan Shyamalan berjudul 'The Sixth Senses'. Berkisah tentang seorang bocah lelaki yang bisa melihat bayangan-bayangan dari alam gaib. Mulai dari orang yang gantung diri hingga seorang pengendara sepeda yang tewas karena kecelakaan lalu lintas.

Bocah ini kemudian berteman dengan seorang pria yang membantunya mengungkapkan peristiwa-peristiwa yang terjadi. Lewat berbagai bentuk dukungan dan semangat, beberapa kasus bisa diselesaikan. Namun yang mengejutkan ternyata pria itu adalah hantu pula. Si bocah laki-laki itu tidak mengetahui bahwa pria itu hantu juga!

Unsur kejutan seperti inilah yang menjadi ciri khas dirinya. Bisa dilihat pada film 'Unbreakable' dan 'The Village' serta 'Lady in the Water'. Unsur kejutan dalam film-film Shyamalan sangat tinggi. Cuma ramuan humornya sangat baik. Mengingatkan pada film-film

STRES Menurunkan Daya Tarik

ADA BAIKNYA BILA TERJEBAK DALAM STRES MENCARI JALAN KELUAR, BILA TIDAK DAYA TARIK DIRI ANDA MENURUN TOTAL.

Foto. Istimewa

Kondisi orang-orang di perkotaan cenderung terjebak dalam stres. Entah karena beban pekerjaan, lingkungan maupun kondisi lainnya. Bahkan stres dapat membuat seseorang terkena *stroke*. Dalam penelitian terbaru tak hanya kecenderungan seperti itu saja, ternyata stres dapat orang jadi tak menarik.

Kebanyakan pria berusaha untuk menyingkirkan stresnya dengan berbagai hal, salah satunya adalah mendatangi klub. Alasannya sangat klise melepas ketegangan. Padahal secara tidak disadari mereka masih memikirkan pekerjaannya yang belum selesai tentunya berakibat tingkat stres yang masih tinggi. Meskipun ketegangan sudah mereda dan tubuh merasa rileks, namun sebenarnya tingkat stres masih berada di dalam. Akibatnya dapat merusak daya tarik seorang pria meskipun sudah berdandan trendi, rapih dan wangi.

Psikolog Perilaku, Fhiona Moore, dalam penelitian di Universitas Abertay, Dundee, menemukan adanya kenaikan hormon cortisol dikala seseorang terjebak dalam stres. Hormon ini akan terus naik sesuai dengan level stres yang tengah dialami seseorang. Pria yang memiliki tingkat hormon cortisolyang tinggi bersiap saja tak pernah dilirik wanita. Bisa jadi bila melihat seorang pria yang berhasil menggaet seorang wanita di sebuh klub, hormon cortisolnya cenderung rendah.

Memang fungsi hormon tersebut membuat seseorang mampu mengimbangi tingkat stres di dalam dirinya. Namun bila terlalu lama hormon ini aktif dapat membuat tubuh menjadi tidak sehat. Salah satu contohnya dalam menghalangi perkembangan otot tubuh. Kelebihan cortisol dapat membuat massa abdominal Anda menjadi turun.

Namun adapula seseorang yang tengah mengalami stres tapi masih mampu menarik perhatian wanita. Bisa jadi orang itu memang mampu mengendalikan dirinya dengan baik. Ia mampu mengatur isi kepalanya dengan baik.

Namun tak semua orang mampu berbuat seperti itu. Bukan karena faktor genetika saja yang memberikan kemampuan tersebut. Seperti yang dikatakan oleh Moore, biasanya orang seperti itu memiliki tingkat testoron dan cortisol yang seimbang. Baik level rendah maupun tinggi asal tingkatnya seimbang tetap membuat seorang pria tetap menarik meskipun terjebak dalam stres.

Namun bukan berarti menurunnya daya tarik tak bisa menarik wanita. Gunakanlah mantera-mantera yang biasa Anda lakukan. Ingat-ingatlah jurus-jurus keberhasilan menggaet wanita meskipun dalam kondisi terburuk Anda. **KAN**

Aya
Beby

WAJAHNYA MIRIP TYAS MIRASIH, NAMUN IA TAK MAU DISAMAKAN DENGAN SELEBRITI ITU. “AKU ADALAH AKU,” KATA AYA BEBY TEGAS.
Turn On
Saat Dielus

MENEMBUS KEMACETAN JAKARTA BUKANLAH PERSOALAN YANG MUDAH. NAMUN AYA BEBY DENGAN SANTAINYA MENEMBUSNYA DARI RUMAHNYA DI TIMUR KE LOKASI PEMOTRETAN YANG ADA DI BARAT. BAHKAN PENYUKA TRAVELING INI DATANG SESUAI JANJI YANG SUDAH DISEPAKATI. TAK TERLIHAT KECANGGUNGAN DALAM MEMBAWAKAN DIRINYA DI LOKASI PEMOTRETAN PADAHAL AYA TERMASUK WAJAH BARU DI DUNIA MODELING.

BAGINYA MODELING ADALAH PILIHAN KARIER YANG DITEMPUHNYA SAAT INI. AYA MENCINTAI PEKERJAAN INIUNTUK ITU IA SANGAT SERIUS DALAM SETIAP SESI PEMOTRETAN YANG IA AMBIL. BAGINYA UNTUK DAPAT MEMBENTUK KARIERNYA LEBIH MAJU SESEORANG HARUS MENCINTAI PEKERJAANNYA. **"SAYA HARUS MENCINTAI PEKERJAAN INI. DENGAN BEGITU MAKA SAYA YAKIN DENGAN KARIER YANG AYA AMBIL,"** KATA AYA YANG TAK MENYUKAI ALKOHOL.

PEMAKAI BRA 38B INI SANGAT MENIKMATI SESI PEMOTRETAN KALI INI. IA TAK TERLIHAT SUNGKAN BERPOSE DI DEPAN KAMERA. TUBUHNYA YANG SEMAMPAI 170 CM MENJADI SALAH SATU DAYA TARIKNYA. KAKINYA YANG JENJANG MENAMBAH DAYA TARIK DIRINYA. TAK HANYA ITU BENTUK DADANYA YANG BAGUS SEOLAH MENJADI MAGNET YANG TAK TERBANTAHKANKAN.

KULIT KUNING LANGSATN
MENJADIKAN DIRINYA TA
BERBEDA DENGAN MOD
BELUM LAGI MATA YANG
BERGERAK RIANG KALA E
BIBIRNYA PUN SEOLAH TA
DILEWATKAN DIPANDAN
MENGUCAPKAN KATA DE

NYA
AMPAK
DEL LAINNYA.
SELALU
BERBICARA.
AK BOLEH
G SEPANJANG
EMI KATA.

”

“NAMUN BIBIR AKU INI YANG AKU RASA MENJADI ASET DIRI AKU. MENURUT AKU BIBIR AKU LEBIH MEMIKAT DARIPADA BAGIAN LAINNYA. AKU JUGA MERASA SEKSI. TAPI SEKSI KAN TIDAK DILIHAT DARI FISIKNYA SAJA, DARI DALAM JUGA,” UNGKAP AYA YANG INGIN JADI PENGUSAHA.

KARENA KESEKSIAN DIRINYA ITULAH BANYAK PRIA YANG KEMUDIAN BERUSAHA "BERMAIN-MAIN" DENGANNYA. **"BAHKAN ADA YANG MENAWARI SEJUMLAH UANG,"** KATA AYA TERLIHAT KESAL.

FOTOGRAFER:
TEAM GRESS MAGAZINE
MAKEUP:
KARTIKA MAKE UP ARTIST
STYLISH:
KEKE
KOSTUM:
PRIVATE COLLECTION

KIPUN
YANG
NYA
GSI,"
IRL.

SIZ
TINGGI/BE
169CM/5
BAJ
SEPATU
CELAN
BRA:

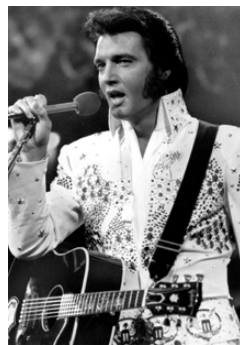
ZE
ERAT:
5KG
U: M
U: 40
NA: L
: 38B

KARENA SIFAT CUEKNYA ITU, AYA TAK DAPAT BERLAKU ROMANTIS SAAT BERDUA DENGAN PASANGANNYA. MESKIPUN DEMIKIAN QUALITY TIME DENGAN PASANGANNYA ITU, AYA PALING SENANG DIMANJA. APALAGI BILA SUDAH DIELUS-ELUS RAMBUT PANJANGNYA, AYA BISA LANGSUNG TURN ON. BILA SUDAH DEMIKIAN BIASANYA AYA AKAN MENGELUARKAN KEAHLIANNYA MEMAINKAN TANGAN PADA PASANGANNYA.

TOH KALA BERDUA DENGAN PASANGANNYA ADALAH WAKTU YANG SANGAT DINIKMATINYA. BETAPA TIDAK IA DAPAT BERMANJA-MANJA DENGAN PRIA YANG IA SAYANGI. BAHKAN MENURUT PENYUKA SHOPING INI, SAAT BERDUA ADALAH WAKTU YANG HARUS IA NIKMATI. BAHKAN IA DENGAN TEGAS MENGATAKAN TAK PERLU SELALU MELAKUKAN AKTIVITAS SEKSUAL KALA BERDUA.

SEDANGKAN PRIA YANG MAMPU MEMBUATNYA GREGETAN ADALAH PRIA PENDIAM. BAGIANYA PRIA PENDIAM MEMBUATNYA PENASARAN DAN SELALU DAPAT MENARIK PERHATIANNYA. **"AKU LEBIH SUKA COWOK PENDIAM, KARENA LEBIH GREGET BUAT GODA AKU. POKOKNYA COWOK YANG COOL YANG LEBIH GREGET UNTUK DIDEKATI,"** KATA AYA YANG LEBIH MEMILIH IKUT PRODUKSI FILM HOROR KETIMBANG FOTO NUDE. ***RIO***

GITAR AKUSTIK

Kayu yang Bermusik

GITAR AKUSTIK DALAM DUNIA MUSIK BUKAN HANYA SEKEDAR INSTRUMEN MUSIK YANG PALING KUNO. NAMUN MENJADI SEBUAH PILIHAN TAK TERBANTAHKAN DARI SEORANG PENGUSUNG GITAR.

Masih jadi perdebatan para ahli sejarah musik tentang asal usul gitar akustik atau yang sering diplesetkan menjadi gitar kopong. Orisinalitasnya juga masih menjadi bahan diskusi. Ada yang menyebut gitar ini merupakan turunan dari berbagai ragam instrumen kuno seperti theorbo, lute, tamburi India, p'i-p'a dari Cina, biwa dari Jepang atau pandore dari Italia. Bahkan ada yang menyebut sebagai instrumen dewa-dewa dari mitologi Yunani, karena dipakai oleh Apollo untuk menandingi suling milik Marsyas.

Namun gitar yang ada sekarang sangat umum dipakai di abad 16 oleh orang kebanyakan selain instrumen berdawai lainnya seperti kecapi –instrumen ini menjadi alat musik paling populer kala itu. Yang paling mendekati gitar saat ini mungkin instrumen musik bernama cittern –instrumen ini punah sekitar tahun 1600-an. Instrumen ini memiliki badan seperti lekukan buah pir, berdawai kawat, *fixed frets*, dilengkapi pula dengan *bridge* dan dimainkan dengan bulu ayam pada bagian yang keras.

Meskipun cittern kemudian punah dan tak ada yang

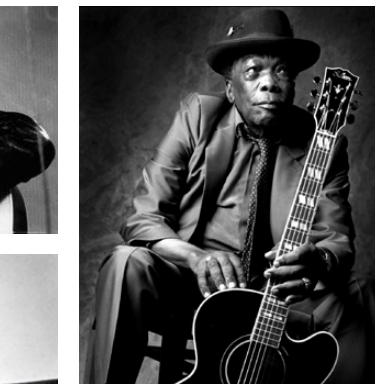



Foto. Istimewa

mengingatnya, baru pada sekitar abad 19 instrumen seperti cittern muncul ke permukaan. Pada periode waktu inilah instrumen musik yang diberi nama gitar ini terus bertahan hingga kini. Melalui tangan C. Frederick Martin, gitar kemudian diproduksi yang nantinya akan terkenal dengan gitar akustik Martin ke seluruh dunia. Tidak disadari apa yang dibuat oleh Martin pada saat itu memberikan dasar bagi perkembangan gitar akustik pada era modern setelahnya.

Usahanya ini kemudian diteruskan oleh cucunya, Frank Henry Martin, yang membuat gitar berbeda bentuk dari kepunyaan kakeknya. Bila kakeknya cenderung membuat gitar berukuran kecil, Frank membuat yang berbadan besar. Frank dibantu oleh Oliver Ditson seorang pemilik *publishing* musik mendesain gitar impiannya itu. Idenya ia ingin gitarnya ini mempunyai resonan yang lebih baik dan suara yang lebih besar pula. Gitar berbadan besar itu dinamakan 'Dreadnought', diambil dari kapal perang Inggris yang memiliki bobot sekitar 18 ribu ton yang diluncurkan pada tahun 1906. Tidak membutuhkan waktu lama gitar ini kemudian laris di masyarakat dan tentunya pada musisi juga.

Gitar berbadan besar ini lebih dikenal sebagai milik Oliver Ditson ketimbang hasil olahan Frank. Tapi ditahun 1931, iapun mengambil alih pimpinan dalam memproduksi gitar ini. Martin tidak menyadari pada perkembangan waktu yang berjalan ia memiliki banyak kompetitor hebat, seperti Washburn, Gibson atau Fender.

Pada awal perkembangan gitar akustik menghasilkan beberapa musisi yang menjadi gitaris handal dalam memainkan instrumen berdawai ini. Era ini memunculkan nama seperti Lonnie Johnson dan Eddie Lang yang keduanya sering disebut sebagai bapak dari gitar jazz. Juga tak kalah adalah gitaris Gipsi bernama Django Reinhardt yang kemudian menjadi salah satu legenda gitaris. Meskipun tak berbeda dengan Johnson dan Lang, Reinhardt ikut memainkan nada-nada berirama jazz dalam permainan gitarnya. Caranya mengulik tangannya pada fret-fret gitar menjadi dasar dari permainan gitar pada era modern ini. Pengaruh permainannya ini melarut menjadi pengaruh pada musisi-musisi setelahnya mulai dari Les paul, ke Jim Hall, sampai pada Al Di Meola.

Tak kalah hebatnya pertumbuhan musik blues yang ada di selatan Amerika dan masih terus berkembang hingga saat ini. Tentunya melahirkan banyak gitaris kampiun yang juga melahirkan banyak teknik-teknik gitar yang membuat musisi-musisi terus memperkaya karyanya. Dari sinilah lahir Charley Patton gitaris blues antara tahun 1910-1920. Yang membuat dirinya begitu dikenal adalah ia tidak hanya tampil sebagai musisi blues yang baik, namun juga sebagai seorang pesohor. Ia sering dipanggil untuk tampil meramaikan pesta di sebuah perkebunan atau acara-acara kecil lainnya di selatan itu.

Permainan gitarnya itu ternyata menjadi sebuah pakem pada musik boogie yang kemudian berkembang dengan musisinya John Lee Hooker. Hooker mengembangkan teknik Patton dengan memasukan rhythm-rhythm pendek namun tak patah dan menghasilkan musik yang lebih riang meskipun mengakar pada blues. Dari sini kemudian muncul beberapa musisi lainnya seperti Blind Lemmon Jefferson, Son House dan Robert Johnson. Johnson memperkenalkan teknik boogie bass yang sedikit banyak dipakai pada blues modern, rock dan pop. Untuk gitar ia menemukan teknik berputar dan mengulang-ulang nada-nada lagu –contohnya 12 bar blues.

Dalam perkembangan musik selanjutnya munculah musik rock n' roll dengan Elvis Aaron Presley yang dianggap menjadi ikon musik ini. Gitar akustik di tangan Elvis bukan hanya dijadikan sebuah alat musik saja, tapi menjadi properti show dalam artian sebenarnya. Ia sering memutar gitarnya di bahunya, atau memiringkannya dengan penuh gaya. Karena Elvis-lah gitar tidak hanya tampil sebagai alat musik saja, kemudian berkembang menjadi semacam pasangan menari si gitaris. Lagu 'Love Me Tender' diakui sebagai salah satu lagu balada dengan

gitar akustik yang sangat populer dimainkan.

Di tahun 60-an perkembangan musik menghasilkan embrio yang memiliki banyak kreativitas yang luar biasa. Tidak hanya pada musik namun merambah hingga pada kebudayaan dan kehidupan sosial secara menyeluruh. Pada era ini berkembang budaya hippie dan aktivitas sosial yang tercermin pada musik dan lagu yang ada pada saat itu.

Musik folk yang kala itu banyak dimainkan orang dengan membawa legenda Woody Guthrie mempengaruhi permainan musisi kawakan Bob Dylan pada awalnya. Tahun 1963, Bob Dylan berhasil mencuat dengan lagu legendaris 'Blowin' in the Wind' yang tentu saja ikut menyeret trio musisi folk Peter, Paul dan Mary ke permukaan.

Popularitas memang milik Bob Dylan, namun bukan berarti ia mendominasi keberadaan gitar akustik. Seperti halnya John Fahey yang tidak terlalu populer di kalangan *mainstream*, namun ia berhasil mengembangkan teknik gitar akustik yang baru. Ia mengembangkan teknik dengan pengaruh Indian, improvisasi yang panjang, nada-nada aneh dan bereksperimen pada bunyi-bunyian. Teknik permainannya ini membantu Leo Kottke mencuat ke orbit musisi-musisi handal di tahun itu.

Tahun 1964 wajah dunia musik pun berubah total dengan kehadiran the Beatles dari tanah Inggris yang menandakan era *British Invasion* di Amerika. Namun tak disangkal meskipun the Beatles mengubah wajah musik rock dan pop, pengaruh terbesar grup asal Liverpool ini tetap pada gitar akustik. 'Yesterday', 'Blackbird' atau 'Michelle' yang menjadi beberapa dari sekian banyak hit mereka itu, digarap dalam gitar akustik. Kreativitas dari the Beatles membuat gitar akustik kembali muncul ke permukaan menjadi begitu populer. Setelah gitar elektrik banyak digunakan oleh para musisi sebelumnya.

Pada perkembangan musik dan instrumennya, gitar akustik berubah mampu menghasilkan bunyi yang sempurna pada aliran listrik yang keluar dari *sound system*. Charlie Kaman di tahun 1966 yang mempunyai pengalaman mengambil vibrasi bilah baling-baling helikopter menerapkannya pada gitar akustik. Dengan pengetahuannya itu kemudian ia membuat piranti yang ia sebut sebagai *the ovation balladeer*. Proses adaptasinya memang memakan waktu yang cukup panjang di dunia musik. Namun di tahun 80-an piranti ini begitu membantu banyak musisi seperti Richie Sambora atau Al Di Meola, tentu setelah melalui proses penyempurnaan.

Tahun 70-an ketika *British Invasion* mengalami masa puncaknya, gitar akustik juga mengalami masa kejayaan. Para rocker yang kerap membuat musik keras dan kencang tak pernah melupakan keberadaan instrumen akustik ini. 'Stairway to Heaven' adalah jawaban dari kemampuan rocker untuk meramu lagu dalam gitar akustik. Lagu ini sepertinya menjadi lagu wajib bagi mereka yang tengah memperdalam teknik gitar. Tidak hanya lagu itu, Led Zeppelin memiliki beberapa lagu dalam gitar akustik, seperti Gallows Pole', 'Bron-Y-Aur Stomp' dan 'Over Hills and Far Away'. Seakan-akan Led Zeppelin mengatakan pada seluruh dunia bahwa oke-oke saja seorang rocker memainkan gitar akustik dengan teknik gitaran yang baik.

Tak kalah berpengaruhnya permainan gitar akustik yang dipetik oleh Joni Mitchell. Wanita asal Kanada ini memiliki nada-nada aneh dalam setiap permainan pada lagunya. Namun justru karena keanehannya ini menjadi satu teknik yang dipelajari oleh gitaris setelah dirinya. Keanehan nada-nada yang dimainkannya merupakan teknik yang ia kembangkan sendiri karena tangan kirinya sangat lemah akibat polio yang ia alami sewaktu kecil. Dengan mengembangkan tekniknya sendiri, ia mampu menulis dan membuat lagunya.

Tahun 1970 gitar akustik memang mendapatkan tempat tersendiri. Seperti halnya yang terjadi pada William Ackerman yang sukses dengan album 'The Search for the Turtle's Navel' (1976). Dari sinilah ia kemudian mengubah perusahaan kontraktor gedung menjadi perusahaan rekaman Windham Hill Records. Begitu juga gitaris Al Di Meola dan John McLaughlin bolak-balik memetik gitar akustik dan elektrik. Keduanya bersama dengan gitaris

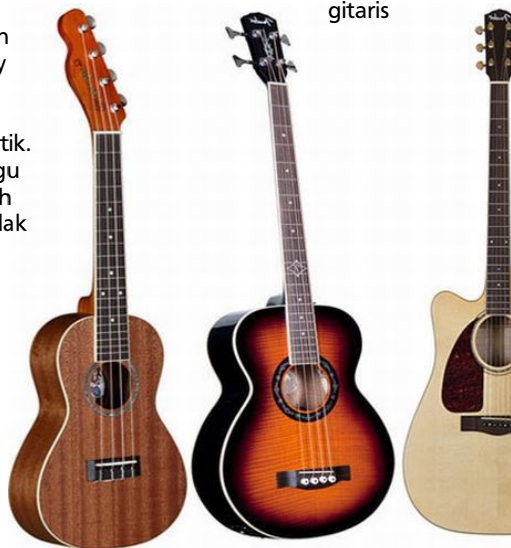



Foto. Istimewa

flamenco Paco De Lucia di tahun 1981 membuat album 'Friday Night in San Fransisco'. Dalam album ini ketiganya saling unjuk gigi dalam teknik akustik, cepat namun rapih. Walhasil ketiganya seperti men-set teknik baru gitar akustik yang kemudian menjadi trend di tahun 80-an.

Pada era heavy metal, gitar akustik tetap terpakai oleh mereka. Simak saja karya kalsik Def Leppard berjudul 'Foolin'' atau 'Modern Day Cowboy' milik Tesla, kemudian Dokken dengan 'Alone Again', bahkan Metallica berakustik dengan 'Fade to Black'. Tentunya mereka melakukan itu untuk menghasilkan kesan tertentu untuk lebih menghidupkan lagunya.

Namun kebanyakan di tahun ini, para pengusung heavy metal itu memakai gitar akustik untuk mendapatkan nuansa balada dalam lagunya. Simak saja lagu milik Poison berjudul 'Every Rose has Its Torn', 'Save Your Love' dari Great White lalu 'I Remember You' kepunyaan Skid Row. Yang paling menonjol di akhir 80-an adalah album milik Guns N' Roses berjudul 'GN'R Lies'. Semua lagu dalam album itu dibuat dalam

komposisi gitar akustik tanpa menghilangkan nuansa musik rock di dalamnya. Album ini mempunyai hit 'Patience'.

Tentunya saat itu hit tersebut bersanding dengan lagu-lagu Bon Jovi seperti 'Wanted Dead or Alive'. Tak kalah dengan GN'R, Tesla juga merilis album akustik yang diberi titel 'Five Men Acoustic jam'. The Eagles sempat bereuni dan merekam album konser akustik mereka yang diberi titel 'Hell Freezes Over' di awal tahun 90-an. Semua komposisi dari pengusung heavy metal itu tertuang dalam gitar akustik berdawai enam yang umum dipakai atau yang berdawai 12 yang mampu menghasilkan suara lebih bening.

Gitar akustik makin mendapat publikasi luas ketika jaringan TV MTV melihat gejala yang akan berkembang. Mereka kemudian membuat sebuah acara yang luar biasa apiknya, 'MTV Unplugged'. Acara ini kemudian menjadi begitu fenomenal, sebab bukan hanya musisi dan penggemar mampu berinteraksi langsung. Namun juga unjuk kebolehan seorang musisi atau grup mengkomposisi lagu-lagunya dalam nuansa akustik.

Acara ini pernah menampilkan grup Nirvana yang merekam lagu-lagu akustiknya dan mendapat sukses luar biasa. Kemudian Eric Clapton, Neil Young atau Rod Stewart ikut dalam acara ini. Dari dalam negeri sendiri ANTV pernah membuat acara serupa dengan grup-grup papan atas seperti KLA Project –kemudian mereka membuat konser dan album akustiknya, Gigi format awal dan beberapa nama lainnya.

Gitar akustik pada satu dekade belakangan ini tidak tertutup oleh keberadaan dan dominasi gitar elektrik. Bahkan untuk beberapa band malah diletakan pada posisi utama mendampingi vokal. Seperti yang dilakukan oleh Goo Goo Dolls, Beck, Sublime atau the New, Dave Matthews Band dan pencetus Lilith Fair Sarah McLachlan, serta Matchbox 20, Third Eye Blind juga Oasis. ***PUT***

assandra
MENARIK, ADALAH KATA YANG TEPAT MENGGAMBARKAN WANITA INI. APALAGI DITUNJANG DENGAN WAJAH YANG CANTIK DAN BENTUK DADA YANG BAGUS.
Aku Agresif

KESAN PERTAMA BERTEMU DENGAN CASSANDRA KALEM DAN PERCAYA DIRI. SETIAP PERKATAANNYA MELUNCUR DENGAN SANTUN DAN MENGHARGAI LAWAN BICARANYA. NAMUN DI BALIK ITU SEMUA, PENGIDOLA VIN DIESEL INI TERNYATA MEMILIKI SIFAT AGRESIF DALAM ARTIAN POSITIF. IA TAK AKAN RAGU MENGEJAR YANG MENJADI BURUANNYA.

WANITA YANG MENYUKAI WARNA MERAH INI, SUKA MEMANJAKAN PASANGANNYA DAN MEMBUAT SUASANA BERDUA MENJADI ROMANTIS. **"AKU BERUSAHA MENJADIKAN HARI-HARI KAMI SPESIAL. AKU AKAN BERIKAN APAPUN YANG DIA INGINKAN,"** KATA CASSANDRA.

"AKU AGRESIF," UNGKAP CASSANDRA YANG MENYUKAI LAGU LANTUNAN CHRISYE, "AKU LEBIH SUKA MERAYU, TERKADANG AKU MEMULAI PERCINTAAN."

SELAIN AGRESIF TERNYATA CASSANDRA TERMASUK WANITA SUPEL BAHKAN SABAR. “AKU JUGA SUKA KEINDAHAN, PENYAYANG,AKU JUGA KEBERSAMAAN DENGAN KELUARGA ATAU PASANGAN DAN AKU SUKA KEDAMAIAN,” JELAS CASSANDRA.

”

TENTUNYA TAK SEMUA PRIA BERKENAAN DI HATINYA. TENTUNYA PRIA YANG MENGENA DI HATINYA ADALAH PRIA YANG ROMANTIS, LEMBUT DAN PERHATIAN PADA DIRINYA. “YANG JELAS DIA HARUS JUGA MEMILIKI TANGGUNG JAWAB YANG BESAR. TAPI SAYANGNYA JARANG ADA LAKI-LAKI SEPERTI ITU,” UNGKAP PEMAKAI BRA 34F.

TENTUNYA TAK SEDIKIT PRIA YANG MENGEJAR-NGEJAR DIRINYA UNTUK DIMILIKI. BERBAGAI CARA DILAKUKAN PARA PRIA UNTUK MENARIK PERHATIANNYA. BAHKAN ADA YANG CURHAT MNGENAI BERBAGAI HAL PADA DIRINYA. "ADA RASA TAKUT JUGA SIH WAKTU MEREKA MAU CURHAT. AKU MERASA ANEH SAJA. TAPI CURHAT MEREKA ITU MEMBUAT AKU MENGERTI LAKI-LAKI LEBIH BAIK LAGI," UNGKAP CASSANDRA YANG INGIN MENJADI PENGUSAHA KULINER, **"KALAU SEPERTI ITU AKU BERUSAHA MEMBACA SITUASI DAN SUASANA. AKU SUDAH SERING MENEMUI ORANG-ORANG MODUS, JADI AKU SUDAH HAFAL."**

TENTUNYA PENAMPILAN FISIK MENJADI PERTIMBANGAN PULA, SALAH SATU KRITERIANYA SI PRIA HARUS MEMILIKI PARAS MANIS. **"AKU LEBIH MEMILIH PRIA DENGAN PERUT SIX PACK, LEBIH MACHO! YANG PASTINYA GAK MALU-MALUIN DIAJAK JALAN. LAKI-LAKI JUGA HARUS SADAR PENAMPILAN. KAN GAK MALU-MALUIN KALAU DIAJAK JALAN, DIPELUK ATAU DIKENALAN KE TEMAN-TEMAN AKU,"** JELAS PEMAKAI KEHARUMAN LOVE JESSICA PARKER.

TENTUNYA BILA ADA PRIA YANG MENGENA DI HATINYA, IA TIDAK AKAN MELEPASKANNYA BEGITU SAJA. TERUS TERANG IA MENGAKUI BAHWA DIRINYA SANGAT KEPO PADA BURUANNYA. **"AKU MERASA SANGAT KEPO SAAT AKU SUKA DENGAN SESEORANG. SEAKAN AKU PINGIN IKUTIN SEMUA KEGIATANNYA, LAGU YANG DIA SUKA, POKOKNYA SEMUANYA,"** KATA CASSANDRA SAMBIL TERTAWA, "AKU ROMANTIS CENDERUNG POSESIF. AKU MAU TAHU SEMUA KEGIATAN PACARKU, KARENA KALAU AKU SUKA AKU AKAN BERIKAN SEGALANYA, TAPI AKU TIDAK INGIN KECEWA."

★★★
SIZE
TINGGI/BERAT:
160CM/55KG
BAJU: S
SEPATU: 38
CELANA: 32
BRA: 34F

SIAPA SIH YANG TIDAK SUKA MENJADI TARGET WANITA SEKSI INI. CASSANDRA SENDIRI PUN MERASA DIRINYA SANGAT SEKSI. "AKU MEMANG MERASA SEKSI. AKU BANGGA MEMILIKI TUBUHKU SAAT INI. AKU MEMPUNYAI UKURAN DADA YANG JARANG DIMILIKI ORANG LAIN. INI MEMBUAT AKU BANGGA," KATA PELAHAP SALAD INI.

KAN

“
FOTOGRAFER:
TEAM GRESS
MAGAZINE
MAKEUP:
KARTIKA MAKE
UP ARTIST
STYLISH:
KEKE
KOSTUM:
PRIVATE
COLLECTION

NEW CASTLE

Kota Tanpa Pria

KOTA KECIL YANG BERADA DI KABUPATEN (COUNTY) DOWN INI PERNAH KEHILANGAN PRIA-PRIANYA. PERISTIWA INI MEMBUAT KOTA INI DIKENAL DENGAN KEBERADAAN JANDA-JANDANYA YANG MENJADI BAGIAN DARI SEJARAH.

New Castle atau dalam bahasa lokalnya disebut *Caislean Nua* ini diambil dari sebuah kastil milik keluarga bangsawan Magennis. Kastil yang hancur di abad 18 ini berada di ujung sungai Shimma yang mengalir tak jauh dari kota kecil ini. Ada satu peristiwa besar yang membuat kota kecil ini menjadi begitu terkenal. Bukan karena keindahan atau hajatan besar di kota ini. Melainkan peristiwa tragis yang menghilangkan hampir semua pria yang berada dari kota ini.

Pada tanggal 13 Januari 1843, beberapa kapal berangkat dari New Castle dan Lower Mourne. Tercatat kala itu 76 pria mengawaki kapal-kapal itu untuk pekerjaan rutin mereka

Foto. Istimewa

sebagai nelayan. Dari kapal-kapal itu ada 46 pria yang berasal dari New Castle. Dalam hari-hari yang yang dianggap sebagai hari-hari yang biasa saja ternyata berubah menjadi peristiwa tragis. Ke 76 pria itu kemudian hilang ditelan lautan, hingga saat ini keberadaan mereka tak pernah diketahui.

Dari 46 pria yang berangkat melaut dan hilang itu, membuat kota ini kemudian harus mencatat 27 isteri langsung menjadi janda. Bahkan 108 anak kehilangan ayah-ayah mereka. Melihat hal ini kemudian masyarakat setempat menunjukan simpatinya dengan bergotong-royong berusaha meringankan penderitaan keluarga-keluarga ini.

Kemudian warga New Castle membangun rumah-rumah di pinggir pantai untuk para janda ini. Rumah-rumah ini kemudian dikenal dengan istilah Widows Row. Peristiwa tragis yang besar itu, melahirkan sebuah lagu yang sangat dikenal oleh warga setempat. Sebait lirik lagu itu bertuliskan, '*New Castle town is one long street entirely stripped of men*'.

Agaknya kota ini memiliki cerita yang kebanyakan berkisah tentang kehilangan pria, atau memang ditakdirkan tak ada pria yang bertahan lama disini –hingga kini jumlah penduduk wanita jauh lebih banyak ketimbang prianya.

Seperti salah satu cerita legenda yang berkembang luas di warga setempat tentang The Blue Lady. Cerita rakyat itu berkisah tentang seorang isteri yang ditinggal pergi suaminya. Legenda mengatakan bahwa si isteri hingga saat ini masih menghantui gunung Mourne, menangisi kepergian suaminya.

Juga kisah Maggie's Leap tentang gadis bernama Maggie yang melompat terjun menyongsong kematiannya. Menurut cerita yang berkembang Maggie berlari dikejar oleh sekelompok tentara, entah karena masalah apa tak pernah ada yang tahu pastinya. Namun konon dalam cerita, Maggie berlari dan terjun ke bawah dengan sekeranjang telur di tangannya. Mungkin saja ia dianggap pencuri telur, atau hendak menyelamatkan telurnya dari penyitaan oleh tentara-tentara itu.

Penamaan tempat di New Castle sesuai dengan sumber-sumber cerita yang terjadi pada waktu itu. Seperti The Brandy Pad, sebuah tempat yang sangat populer di daerah pegunungan. Nama yang diberikan merupakan penggambaran bahwa dahulu tempat ini merupakan pusat penyelundupan brandy di daerah ini. Kemudian bukit Bogey yang berada di daerah selatan kota ini juga memiliki kisahnya sendiri. Nama tempat itu diambil dari kereta pengangkut batu granit gunung Mourne menuju pelabuhan.

Kota ini juga tercatat dalam sejarah awal penerbangan. Di tahun 1910 Harry Ferguson memenangkan uang 100 pound dalam sebuah lomba tantangan penerbangan. Kota ini membuat tantangan bagi para pilot yang mampu menerbangkan pesawatnya sepanjang garis pantai. Meskipun

Foto. Istimewa

kala itu ia lepas landas dengan sangat buruk, namun sejarah mencatat bahwa Ferguson mampu terbang dengan baik. Ia mampu mengarungi garis pantai sejauh tiga mil dengan ketinggian rata-rata antara 50 hingga 500 kaki.

Tempat-tempat menarik di kota ini terbentang mulai dari pegunungan, pantai yang indah hingga klub golf yang terkenal, Royal County own Golf Club –tempat diselenggarakannya Walker Cup 2007. New Castle yang berada dalam distrik Down ini memiliki pemandang gunung Mourne yang terletak di sebelah selatan. Di Mourne itu terdapat taman nasional Tollymore dan Donard. Sedangkan sungai Shimma yang mengalir dengan anggunnya melintasi taman nasional Tollymore yang bermuara hingga ke pantai di New Castle. Kemudian diantara New Castle dan kota Dundrum terdapat waduk Murlough yang menjadi sumber air bagi kota-kota di distrik Down.

Sedangkan aliran St. Patrick menjadi tempat sejarah yang menjadi tujuan wisata ke kota ini. Aliran St. Patrick yang berada di gunung Mourne diyakini menjadi situs dimana Santo Patrick memusnahkan ular-ular di Irlandia. Meskipun hal itu masih menjadi perdebatan. Namun yang diyakini oleh para ahli sejarah, bahwa disinilah Santo Patrick untuk pertama kalinya mendarat di Irlandia dan menuju ke gunung Mourne. Di tempat inilah kemudian Santo Patrick membaptis penduduk lokal menjadi kristiani. Konon kabarnya ada batu di aliran ini yang membekaskan tangannya sewaktu ia bersandar untuk mengambil air penghilang dahaganya. Aliran ini juga sebagai penanda batas bagi kerajaan Mourne.

Selain aliran St.Patrick, pelabuhan New Castle merupakan tempat bersejarah pula. Pelabuhan ini dibangun atas perintah Lord Annesley. Pelabuhan New Castle bukan sembarangan pelabuhan tempat bersandarnya kapal saja. Melainkan sebagai pelabuhan untuk mengekspor batu granit Mourne yang dikenal memiliki kwalitas yang baik. Batu granit Mourne dipakai untuk jalan raya seperti di New York dan London. Bahkan dasar untuk tugu peringatan 9/11 di kota New York

diekspor dari Mourne.

Kemudian Bloody Bridge atau jembatan darah, sesuai dengan namanya menurut cerita tempat terjadinya pertempuran sengit. Namun penamaannya sendiri masih menjadi perdebatan. Konon di tahun 1641 berawal dari jembatan terjadi pemberontakan. Di sekitar jembatan ini terdapat reruntuhan gereja kuno yang menjadikan pemandangan di seputarannya layaknya lukisan abad pertengahan.

Selain jembatan ini Brandy Pada menjadi tujuan wisata terfavorit bagi para wistawan yang datang ke kota ini. Brandy Pad sendiri adalah jalur yang dahulunya dipakai untuk melakukan penyelundupan brandy ke Hilltown. Tentunya selain tempat-tempat itu yang harus dikunjungi adalah Widows Row. Kompleks cottage yang dibangun oleh warga untuk janda-janda yang ditinggal mati oleh suami mereka dalam peristiwa tragis di tahun 1843 itu. Juga Armours Hole yang merupakan tebing terpencil tempat dimana seorang pria bernama Armours membunuh ayahnya sendiri. Lalu Route 66 Automobile Museum yang merupakan musium otomotif New Castle. Salah satu mobil yang dipajang disini adalah mobil Knightrider dari serial televisi 'Knightrider'.

New Castle memang menjadi salah satu tujuan utama turisme di Irlandia Utara. Kota ini pernah dianugerahi Civic Trust Award dari pemerintah karena memberikan pelayanan yang baik bagi tamu-tamunya. Bahkan untuk tahun-tahun belakangan ini festival Haloween paling besar selalu digelar disini dengan gelaran karnaval yang heboh. Festival itu bermandikan kembang api yang menarik dan kompetisi fesyen yang luar biasa meriahnya.

Sayangnya karena lokasi New Castle tertutupi oleh gunung Mourne. Membuat penduduknya tak bisa menikmati siaran televisi dari luar, bahkan dari Irlandia sekalipun. Untuk memenuhi kebutuhan akan informasi, mereka bisa menonton siaran televisi dari saluran Five. Saluran ini bisa ditonton hanya melalui Sky Digital saja. Tentunya penduduk lokal tak cuma-cuma menonton siaran televisi. Tarif yang diberlakukan memang mengikat para penontonnya. Sedangkan saluran internet dibalut dalam broadband berkecepatan 8MB.

Kota kecil ini merupakan bagian dari distrik Down yang memiliki banyak situs-situs bersejarah. Seperti Cloughmore atau batu besar, Goward Dolmen dan Legannany Dolmen yang merupakan peninggalan masa megalitik. Kemudian Lisnagade Fort yang merupakan tempat bentukan alam seperti benteng pertahanan yang terbentang sepanjang tiga mil dan tinggi enam meter. Lalu Loughbrickland Crannog sebuah pulau buatan yang digunakan oleh keluarga bangsawan Magennis pada abad 17. Lalu Kastil Dundrum, sebuah kastil Normandia.

Kemudian Ardglass Marina yang menjadi salah satu dari tiga pelabuhan terbesar di Irlandia Utara. Selain itu Bangor Marina juga merupakan pelabuhan terbesar di Irlandia Utara yang ada di distrik ini. Adapula Ballycopeland Windmill –dalam bahasa Irlandianya Muileann gaoithe Bhaile Choplainn, yang merupakan kincir angin bertingkat empat. ***KAN***

SEXY GRESS
Bebby
Keysha

Energi FDJ
TAK ADA YANG
MENYENANGKAN
BAGI DIRINYA SELAIN
MENJALANKAN
PROFESINYA SEBAGAI FDJ.

”

MEMUTARKAN LAGU BEAT YANG PENUH ENERGI ADALAH KESUKAAN DARI BEBBY KEYSHA YANG MENJALANKAN PROFESI FEMALE DJ (FDJ). IA TERUS MENGASAH PERMAINAN MENJADI BAIK DAN LEBIH BAIK LAGI.

INI TERKAIT DENGAN CITA-CITA YANG YANG INGIN MENJADI FDJ TERKENAL TAK HANYA TARAF LOKAL SAJA, MELAINKAN INTERNASIONAL. SELAIN MEMPERSIAPKAN KEMAMPUANNYA MENJADI LEBIH BAIK LAGI, IAPUN BERUSAHA UNTUK BISA MEMPRODUKSI LAGU-LAGUNYA SENDIRI. ADALAH SEBUAH KEBANGAAN BAGI SEORANG DJ BILA SUDAH DAPAT MEMPRODUKSI LAGUNYA SENDIRI, APALAGI BILA KEMUDIAN DIMAINKAN OLEH DJ-DJ LAINNYA.

"SALAH SATU ALASAN SAYA UNTUK TETAP MENJADI DJ ADALAH SAYA MEMPEROLEH KESENANGAN. BUKAN KARENA SAYA DAPAT BERMAIN DI DJ BOOTH. LEBIH DARI ITU SAYA BISA MENGHIBUR BANYAK ORANG,"
UNGKAP BEBBY YANG MEMAKAI BRA 34B.

"

BEBBY YANG MEMILIKI MATA BULAT INDAH INI TERTARIK PADA DUNIA DJ DI TAHUN 2011. KETIKA ITU IA MELIHAT PERMAINAN DJ BERT YANG KEMUDIAN MENYADARKAN DIRINYA BAHWA DUNIA DJ DAPATLAH MENGASYIKAN. SEJAK SAAT ITU BEBBY YANG MENGIDOLAKAN IKO UWAIS INI BERUSAHA MEMPELAJARI ILMU DJ DENGAN SEBAIK-BAIKNYA.

SEBAGAI FDJ TENTUNYA KEHIDUPAN MALAM MENJADI BAGIAN DARI DIRINYA. TENTUNYA IA TAK MUNGKIN MELUPAKAN HANG OUT DENGAN TEMAN-TEMANNYA, KATA BEBBY YANG SUKA TRAVELING INI.

MESKIPUN SERING SERU-SERUAN DENGAN TEMAN-TEMANNYA. NAMUN BEBBY TAK TAKUT PULA SENDIRIAN UNGKAP BEBBY YANG MERASA PUNGGUNGNYA BAGIAN TERSEKSI DARI TUBUHNYA.

DAYA TARIK BEBBY BEGITU BESAR DAN TAK BISA DIHINDARKAN OLEH PARA PRIA MANAPUN. APALAGI BILA IA SUDAH BERMAIN DI DJ BOOTH YANG MENJADI PUSAT PERHATIAN. RAMBUTNYA YANG PANJANG DAN HITAM LEBAT TERKIBAS-KIBAS MENGIKUTI ALUNAN BEAT MUSIK. BUKAN MUSTAHIL KEMUDIAN BANYAK PRIA YANG BERUSAHA MENDEKATINYA. ENTAH HANYA SEKEDAR KAGUM ATAU HENDAK MEMILIKINYA. TOH, BEBBY SUDAH TAHU BAGAIMANA MENGHADAPI PRIA-PRIA SEPERTI ITU. BAGINYA BERSIKAP RAMAH DAN SOPAN HARUS DIUTAMAKAN DALAM MENGHADAPI PARA PRIA-PRIA ITU.

MESKIPUN BEBBY TERKESAN CUEK NAMUN UNTUK URUSAN BERCINTA TERNYATA DIA TERMASUK WANITA YANG AKTIF. BAHKAN TERUS TERANG IA MENGATAKAN KERAP BEREKSPERIMEN UNTUK URUSAN YANG SATU ITU. KONDISI BERCINTA PUN TAK IA PERMASALAHAN, MAU GELAP ATAU TERANG. YANG JELAS TAK MEMBUATNYA MUNDUR DARI BEREKSPERIMEN. NAMUN IA TAK MENGUMBAR SUARANYA YANG MERDU KALA BERCINTA, SEBAB TERGANTUNG PADA PASANGANNYA. BILA MEMBUTUHKAN DORONGAN UNTUK LEBIH PANAS, MAKA IA AKAN BERSUARA.

"YANG PASTI COWOK YANG
AKU GAK USAH TERLALU LE
JADI APA ADANYA DIRINYA,
KELAHIRAN SUKABUMI 9 JULI 1994.

G MENDEKATI
BAY, DAN HARUS
" TEGAS WANITA

"BAGI AKU BERCINTA ITU MERUPAKAN UNGKAPAN RASA KASIH SAYANG PADA PASANGAN," UNGKAP PENYUKA PARFUM GUCCI.

SATU EKSPERIMEN YANG HENDAK BEBI LAKUKAN ADALAH BERCINTA SAMBIL BERENANG. JADI SAMBIL BERENANG DENGAN GAYA TERTENTU DIBAREN DENGAN KEGIATAN BERCINTA. ***RIO***

Dodge Challenger 2015

MUSCLE IS BACK!

MOBIL BEROTOT INI MERUPAKAN SIMBOL KEGARANGAN DAN KECEPATAN. TAK MENGHERANKAN BILA KEMUDIAN BANYAK ORANG YANG MENGINGINKANNYA.

Tak berlebihan bila Dodge Challenger 2015 dikatakan sebagai *muscle car*. Betapa tidak mobil transmisi otomatis ini memiliki enampercepatan dengan mesin dasarnya berkekuatan 305 daya kuda dengan konfigurasi V6. Untuk

Foto-foto. Istimewa

tipe Hemi V8 memiliki kekuatan mencapai 485 daya kuda. Mesin Hemi 6,4 L yang tadinya hanya untuk model SRT maka untuk tahun 2015 dipasangkan pada model Scat Pack. Meskipun model 2015 ini memiliki kesamaan dengan model 2014, namun aerodinamisnya lebih baik lagi menjadi 0,0337 dari 0,356.

Dodge Challenger Scat Pack dengan kapasitas mesin 6,4 L itu menghasilkan tenaga mencapai 485 daya kuda dan memiliki gaya putaran 475 pound/ kaki, lebih besar ketimbang model SRT sebelumnya yang hanya mencapai 470/470. Jelas membuat Dodge Challenger lebih responsif dan kuat pada kecepatannya. Apalagi didukung dengan *manifold intake* aktif, *high-lift cam*, lalu pentahapan *cam* yang memberikan gaya putaran rendah dengan *power* besar.

Sistem exhaust terbaru pada Dodge Challenger 6,4 L Scat Pack dan 392 Hemi Scat Pack Shaker memungkinkan melakukan pembuangan dari tengah langsung ke belakang. Dengan sistempembuangan ini membantu empat silindernya yang berteknologi hemat bahan bakar namun tetap memberikan putaran mesin yang tinggi. Dengan teknologi itu Chrysler kemudian mengembangkan transmisi 8 percepatan.

Chrysler memperkenalkan transmisi otomatis 8 percepatan di tahun 2011 dan menjadikan pabrik mobil sebagai satu-satunya yang memiliki teknologi itu. Melalui transmisi itu Challenger ternyata mampu menghemat bahan bakar 5-9% meskipun dalam akselerasi tinggi.

Baik Scap Pack maupun Scat Pack Shaker dilengkapi denganperedam kejut Bilstein.

Jelas membuat Challenger mampu berpijak kokoh di aspal. Apalagi ketinggian body Dodge Challenger ini dipotong setengah inchiyang memberikan efek lebih responsif dan lebih baik di tikungan. Empat kaliper Brembo yang dipasangkan di depan berukuran 14, 2 inchi dan belakang 13,8 inchi membantu Challenger berhenti 117 kaki dari kecepatan 60 ke 0 mil/jam. Velg yang digunakan pada Challenger berukuran 20 inchi berbahan alloy ringan dengan ban 3 musim keluaran Goodyear yang menjadi ban standar mobil ini.

Desain suspensi belakang saling tersambung dengan roll-steer geometry untuk kontrol camber dan gerakan suspensi. *The hydroformed steel rear suspension cradle* mengisolasi penumpang mobil dari jalanan dan kebisingan, getaran dan kekerasan.

The Dodge Performance Pages memungkinkan pengemudi mengakses *active launch control*, setting *launch control RPM*, setting lampu kendaraan dan RMP, dan berbagai kendali lainnya. Tadinya fitur-fitur ini hanya ditemukan pada model SRT, namun untuk tahun 2015 diterapkan pada model yang ada.

Kemudian dengan adanya sistem kemudi *The steering-column-mounted electric power steering* (EPS) meningkatkan handling dan performa. Tentunya dengan memperhatikan situasi dan kondisi jalanan yang ada. Sistem ini lebih efisien ketimbang sistem hirolik dan tentunya menghemat ongkos perawatan. Sistem ini terintegrasi dengan kontrol stablitas yang mengimbangi *split-traction*, *torque steer* dan *pull drift*. ***RIO***

GRESS
SEXY
FULL PHOTO SEXY
NEW CASTLE
Kota Tanpa Pria
STRES
Menurunkan Daya Tarik
Dodge Challenger 2015
MUSCLE IS BACK!
Amelia
SEXY TRAVELER
EDISI - 32